from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Iuri M. Lotman (1922-1993)

(Юрий Лотман, Russian structuralist theorist and semiotician; U of Tartu)

**Works**

Lotman, Iuri M. (Юрий Лотман). "Идейная структура 'Капитанской дочки'." In *Пушкинский сборник.* Псков, 1962. 3–20.

\_\_\_\_\_. "Zum künstlerischen Raum und zum Problem des Sujets." From *Der künstlerische Raum in Gogol's Prosa.* In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 261-89.\*

\_\_\_\_\_. "O Metayazyke tipologicheskikh opisakii kul'tury." *Trudy po znakovym sistemam* 4 (1969).

\_\_\_\_\_. "On the Metalanguage of a Typological Description of Culture." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. "Sobre el metalenguaje de las descripciones tipológicas de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 93-123.\*

\_\_\_\_\_. "Il problema di una tipologia della cultura." In *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*. Ed. R. Faccani and U. Eco. Milan: Bompiani, 1969.

\_\_\_\_\_. "O semioticheskom mekhanizm kul'tury." *Trudy po znakovym sistemam* 5 (1971).

\_\_\_\_\_. *Semiotics of Film.*

\_\_\_\_\_. *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture.* Trans. A Shukman. London and New York: I. B. Tauris, 1990.

\_\_\_\_\_. *Struktura khudozhestvennogo teksta.* Moscow: Iskusstvo, 1970.

\_\_\_\_\_. *The Structure of the Artistic Text.* Trans. Ronald Vroon. (Michigan Slavic Contributions, 7). Ann Arbor: U of Michigan P, 1977.

\_\_\_\_\_. (Youri Lotman). *La Structure du texte artistique.* Paris: Gallimard, 1973.

\_\_\_\_\_. *La struttura del testo poetico.* Milan: Mursia, 1973.

\_\_\_\_\_. (Yuri Lotman). *Estructura del texto artístico.* Trans. Victoriano Imbert. 2ª ed. Madrid: Istmo, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Analysis of the Poetic Text.* 1972. Ann Arbor: Ardis, 1976.

\_\_\_\_\_. "On the Reduction and Unfolding of Sign Systems (The Problem of 'Freudianism and Semiotic Culturology')." In *Semiotics and Structuralism: Readings from the Soviet Union.* Ed. Henryk Baran. White Plains (NY): International Arts and Sciences Press, 1974. 301-9.

\_\_\_\_\_. "The Origin of Plot in the Light of Typology." 1973. Trans. Julian Graffy. *Poetics Today* 1.1/2 (1979): 161-84.

\_\_\_\_\_. "El origen del *sujet* a una luz tipológica." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 185-212.\*

\_\_\_\_\_. "Point of View in a Text." *New Literary History* 6 (1975): 339-52.

\_\_\_\_\_. "The Content and Structure of the Concept of 'Literature'." *PTL* 1.2 (1976): 339-56.

\_\_\_\_\_. "Semeiotika kul’tury i poniatie teksta." *Semeiotiké. Trudy po znakovym sistemam* 12 (1981): 3-7. (Tartu: Tartu Riikliku Ülikooli Toimetised)

\_\_\_\_\_. "La semiótica de la cultura y el concepto de texto." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 77-82.\*

\_\_\_\_\_. "The Text and the Structure of Its Audience." *New Literary History* 14.1 (1982): 81-7.

\_\_\_\_\_. "El texto y la estructura del auditorio." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 110-17.\*

\_\_\_\_\_. "The Content and Structure of the Concept of 'Literature'." Select. in *Twentieth-Century Literary Theory.* Ed. K. M. Newton. London: Macmillan, 1988. 176-9.\*

\_\_\_\_\_. "El problema del signo y del sistema sígnico en la tipología de la cultura anterior al siglo XX." In *Semiótica de la cultura.* By J. M. Lotman and the Tartu school. Madrid: Cátedra, 1979.

\_\_\_\_\_."Tekst v tekste." *Trudy po znakovym sistemam* 14 (1981): 3-19.

\_\_\_\_\_. "The Text within the Text." (Selection. With a presentation by Julia Kristeva). *PMLA* 109 (1994): 375-84.\*

\_\_\_\_\_. "El texto en el texto." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 91-109.\*

\_\_\_\_\_. "Semeiotika kul’tury i poniatie teksta." In *Semeiotiké. Trudy po znakovym sistemam, 12*. Tartu: Tartu Riikliku Ülikooli Toimetised, 1981. 3-7.

\_\_\_\_\_. (Юрий Лотман)."О семиосфере." *Труды по знаковым системам* (*Sign Systems Studies*) 17 (1984): 5–23.

\_\_\_\_\_. "О семиосфере." In Лотман, Юрий, *Избранные статьи в трех томах.* Т. 1. Таллинн: Александра, 1992. 11–24.

\_\_\_\_\_. (Juri Lotman). "On the Semiosphere." Trans. Wilma Clark. *Sign Systems Studies* 33.1 (2005): 205-29.\* Online at the Department of Semiotics, U of Tartu:

 <http://www.ut.ee/SOSE/sss/Lotman331.pdf>

 2013

\_\_\_\_\_. "Über die Semiosphäre." *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia.* Helsinki, 1989. 7–24.

\_\_\_\_\_. "Über die Semiosphäre." *Zeitschrift für Semiotik* 12.4 (1990): 287–305.

\_\_\_\_\_. "Acerca de la semiosfera." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 21-42.\*

\_\_\_\_\_. "Technological Progress as a Problem in the Study of Culture." *Poetics Today* 12.4 (1991): 781-800.\*

\_\_\_\_\_. "El progreso técnico como problema culturológico." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 214-36.\*

 \_\_\_\_\_. "Asimetría y diálogo." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 43-60.\*

 \_\_\_\_\_. "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico)." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 61-76.\*

 \_\_\_\_\_. "El texto y el poliglotismo de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 83-90.\*

 \_\_\_\_\_. "La retórica." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 118-42.\*

 \_\_\_\_\_. "El símbolo en el sistema de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 143-56.\*

 \_\_\_\_\_. "La memoria a la luz de la culturología." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 157-61.\*

 \_\_\_\_\_. "Sobre el contenido y la estructura del concepto de 'literatura artística'." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 162-81.\*

 \_\_\_\_\_. "El arte canónico como paradoja informacional." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 182-89.\*

 \_\_\_\_\_. "Sobre el papel de los factores casuales en la historia de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 237-48.\*

 \_\_\_\_\_. "Cerebro—texto—cultura—inteligencia artificial." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 11-24\*

\_\_\_\_\_. "El fenómeno de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 25-41.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 42-62.\*

\_\_\_\_\_. "Un modelo dinámico del sistema semótico." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 63-80.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas ideas sobre la tipología de las culturas." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 81-92.\*

\_\_\_\_\_. "El problema de la 'enseñanza de la cultura' como caracterización tipológica de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 124-34.\*

\_\_\_\_\_. "La semántica del número y el tipo de cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "La cultura como sujeto y objeto para sí misma." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 140-51.\*

\_\_\_\_\_. "La memoria de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 152-62.\*

\_\_\_\_\_. "La lengua hablada en la perspectiva historicocultural." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 175-84.\*

\_\_\_\_\_. "La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (Sobre la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 213-30.\*

\_\_\_\_\_. "Clío en la encrucijada." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 244-54.\*

\_\_\_\_\_. "Observaciones sobre la estructura del texto narrativo." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 9-14.\*

\_\_\_\_\_. "La naturaleza muerta en la perspectiva de la semiótica." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 15-22.\*

\_\_\_\_\_. "El retrato." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 23-47.\*

\_\_\_\_\_. "Semiótica de la escena." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 57-84.\*

\_\_\_\_\_. "El lenguaje teatral y la pintura (Contribución al problema de la retórica icónica)." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 85-96.\*

\_\_\_\_\_. "Los muñecos en el sistema de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 97-102.\*

\_\_\_\_\_. "La arquitectura en el contexto de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 103-12.\*

\_\_\_\_\_. "El *ensemble* artístico como espacio de la vida cotidiana." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 113-22.\*

\_\_\_\_\_. "El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 123-37.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el lenguaje de los dibujos animados." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 138-42.\*

\_\_\_\_\_. *Культура и взрыв*. Москва: Прогресс, 1992.

\_\_\_\_\_. *Culture and Explosion.* Ed. Marina Grishakova. Trans. Wilma Clark. (Semiotics, Communication and Cognition, 1). Berlin: Mouton de Gruyter, 2009.

\_\_\_\_\_. *Stat'i po semiotike i tipologii kultury. (Essays on Semiotics and the Typology of Culture).* Vol. 2 of *Izbrannye stat'i v triokh tomakh. (Collected Essays in Three Volumes).* Tallinn: Aleksandra, 1992.

\_\_\_\_\_. *Izbrannye stat'i v triokh tomakh. (Collected Essays in Three Volumes).* Tallinn: Aleksandra, 1992.

\_\_\_\_\_. *La Semiosfera.* 3 vols: *I. Semiótica de la cultura y del texto. II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. III. Semiótica de las artes y de la cultura.* Ed. and trans. Desiderio Navarro. (Frónesis). Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996, 1998, 2000.\*

\_\_\_\_\_. "Símbolos de Petersburgo y problemas de semiótica urbana." *San Petersburgo: La ciudad y sus poetas.* *Revista de Occidente* 155 (1994): 5-22.

\_\_\_\_\_. "Sobre la dinámica de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 194-214.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Trudy po znakovym sistemam* (*Sign Systems Studies*)*.* Journal. University of Tartu, 1964-.

Lotman, Iuri M., and Zara G. Mints. "Literatura y mitología." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 190-213.\*

Lotman, I. M., and A. M. Piatigorski. "El texto y la función." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 163-74.\*

Lotman, I. M., and Nikolai Nikolaenko. "La 'sección aúrea' y los problemas del diálogo intracerebral." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 48-56.\*

Lotman, I. M., and B. A. Uspensky. *Semioticheskie isledovanija.* Moscow, 1973.

\_\_\_\_\_. "Sobre la reducción y el desenvolvimiento de los sistemas sígnicos (sobre el problema 'freudismo y culturología semiótica')." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 231-38.\*

\_\_\_\_\_. "La convencionalidad en el arte." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 239-43.\*

\_\_\_\_\_. "Mito, nombre y cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 143-67.\*

\_\_\_\_\_. "On the Semiotic Mechanism of Culture." In *Critical Theory since 1965.* Ed.. Hazard Adams and Leroy Searle. Tallahasse: UPs of Florida / Florida State UP, 1986. 1990. 410-23.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 168-93.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Ricerche semiotiche.* *Ricerche semiotiche: Nuove tendenze delle scienze umane nell'URSS.* Torino: Einaudi, 1973.

Lotman, I. M., and Tartu School. *Semiótica de la cultura.*  Ed. Jorge Lozano. Madrid: Cátedra, 1979.\*

Lotman, I. M., V. V. Ivanov, A. M. Piatigoski, V. N. Toporov and B. A. Uspenski. "Tesi per un'analisi semiotica della cultura." In C. Prevignano 1979. 194-220.

**Criticism**

Abad Nebot, Francisco. "Ideas y contexto teórico en *La estructura del texto artístico."* *Entretextos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura* 3 (Granada, May 2004).

<http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre3/abad.htm>

 2006-05-17

Børtnes, Jostein. "Lotman, Bakhtin, and the Problem of a Semiotics of Culture." In *Changing Philologies: Contributions to the Redefinition of Foreign Language Studies in the Age of Globalisation.* Ed. Hans Lauge Hansen. Copenhagen: Museum Tusculanum Press, U of Copenhagen, 2002. 77-88.\*

Cáceres, Manuel. "Iuri Mijáilovich Lotman (1922-1993): una biografía intelectual." In Lotman, *La Semiosfera, I: Semiótica de la cultura y del texto.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1996. 249-67.\*

Eagleton, Terry. "Formalists." In Eagleton, *How to Read a Poem.* Malden (MA) and Oxford: Blackwell, 2007. 48-64.\* (Lotman, New critics, formalists…)

Grishakova, Marina. "Around *Culture and Explosion:* Jurij Lotman and the Tartu-Moscow School of the 1980s-90s." In *Culture and Explosion.* Ed. Marina Grishakova. Trans. Wilma Clark. (Semiotics, Communication and Cognition, 1). Berlin: Mouton de Gruyter, 2009. 175-87. Online at *Academia.* 2018. *\**

 <https://www.academia.edu/36410614/A>

 2018

Hauschild, Christiane. "Jurij Lotmans semiotischer Ereignisbegriff. Versuch einer Neubewertung." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 141-86.\*

Kristeva, Julia. "On Yury Lotman." *PMLA* 109 (1994): 375-76.

Mangieri, Roco. *Las fronteras del texto.* Murcia: U de Murcia, 2001. (Semiotics, Eco, Lotman, Greimas).

Schmid, Wolf, ed. *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* (Narratologia, 21). Berlin and New York: De Gruyter, 2009.\* (Bakhtin, Miroslav Cervenka, Lubomír Dolezel, Boris Eikhenbaum, Aage Hansen-Löve, Roman Jakobson, Jurij Lotman, Jan Mukarovsky, Michail Petrovskij, Vladimir Propp, Aleksandr Reformatskij, Shklovsky, Tomashevsky, Tynianov, Vinogradov, Vodicka).

Shukman, A. *Literature and Semiotics: A Study of the Writings of J. M. Lotman.* Amsterdam: North Holland, 1977.

Tataru, Ludmila Vladimirovna. "Rhythm as a Category of Lotman's Text Theory and as a Principle of Narrative Discourse." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 36-49.\*

Yegorov, B. F. (Б. Ф. Егоров). "Игровые аспекты культуры: концепции Ю. М. Лотмана и В. С. Вахрушева" ("The Play Aspects of Culture: The Conceptions of Yuri M. Lotman and V. S. Vakhrushev"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 25-36.\*

Bibliography

Cáceres, Manuel, and Liubov N. Kiseliova. "Bibliografía (1949-1998)." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000.\*

Internet resources

University of Tartu Institute of Philosophy and Semiotics

Department of Semiotics

<http://www.ut.ee/SOSE/eng.html>

2013

"Yuri Lotman." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <http://en.wikipedia.org/wiki/Yuri_Lotman>

 2013